

LA NECESARIA ESPECIALIZACIÓN DEL ARQUITECTO TÉCNICO EN OBRAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO

Jonathan Moreno Collado (1,2), Antonio Espínola Jiménez (2), Sofía García Martín (2)

1. Universidad de Granada, Granada, España, 2. COAAT, Granada, España

I. INTRODUCCIÓN

La gestión de intervenciones en patrimonio por parte del arquitecto técnico o ingeniero de edificación pone de manifiesto la necesidad de disponer de conocimientos y habilidades específicas adquiridas a través de la formación y experiencia; y la historiografía señala la responsabilidad de preservar más allá de la integridad física de los bienes patrimoniales. Según los colegios profesionales en 2022, el número de viviendas visadas para obra nueva en España experimentó una ligera caída del 1,9% en comparación con 2021, manteniéndose en niveles similares a los de 2019. Esta ligera tendencia sugiere que los profesionales de la arquitectura técnica deben estar preparados ante el posible incremento de la rehabilitación y la restauración de los inmuebles construidos. Atendiendo a esta realidad, las intervenciones específicas en el patrimonio pueden abarcar un espectro amplio de escenarios, desde excavaciones arqueológicas en contextos urbanos hasta la restauración de paramentos en emplazamientos inaccesibles. Cada uno de estos exige una gestión previa detallada y adaptada, considerando no solo las características técnicas y estructurales del bien, sino también aspectos humanísticos que sirvan para las adecuadas contextualizaciones de cara a proyectar, planificar o ejecutar adecuadamente.

II. METODOLOGÍA

El trabajo se inició con la elección de material bibliográfico relevante, incluyendo libros académicos, artículos de revistas especializadas en campos como la conservación del patrimonio, arquitectura, ingeniería y restauración. También se han consultado documentos y guías de organismos internacionales dedicados a la conservación patrimonial. Además, se ha llevado a cabo una encuesta para recabar opiniones directas de los profesionales con fin de parametrizar adecuadamente las necesidades formativas en esta materia.

III. DESARROLLO

Aunque la preservación del patrimonio está ganando importancia en el sector de la construcción, los programas universitarios suelen centrarse más en aspectos técnicos generales que en conservación y restauración. Esto crea una brecha formativa, obligando a los estudiantes interesados a buscar formación adicional a través de cursos especializados, talleres y másteres posgraduados para desarrollar habilidades específicas en este campo. La red ACTIVATIE, representante de los colegios profesionales de la Arquitectura Técnica en España, también ha estado activa en áreas como protección contra incendios y modelado BIM, pero carece de programas extensos y permanentes dedicados a la conservación patrimonial. Para poder conocer realmente el sentir de los profesionales, se ha realizado una encuesta, en la que se ha preguntado los años de experiencia en la profesión; si se ha participado en proyectos de restauración; si se sentiría cómodo/a trabajando en este tipo de actuaciones (redacción de memoria, CSS, dirección...); si ha recibido formación específica en restauración y conservación del patrimonio; el sentimiento de estar o no adecuadamente formado/a; así como las áreas en el profesional requiera la necesidad de mayor formación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los datos de la encuesta, en la que han participado 139 profesionales en Andalucía, revelan las necesidades en la formación y la práctica profesional para intervenciones patrimoniales:

- El 21% de los encuestados tiene menos de 5 años de experiencia, el 43% entre 5 y 10 años, y el 36% más de 10 años.
- Aunque un 73% ha participado en proyectos de restauración patrimonial, un 78% no se siente cómodo trabajando en estas áreas, como la redacción de memorias o la dirección de obras.
- El 81% considera que no ha recibido formación específica en conservación y restauración del patrimonio.
- Respecto a su preparación, el 44% se siente poco preparado, el 27% no preparado, el 21% parcialmente preparado, y solo un 4% se considera totalmente preparado.
- Las áreas de formación más necesarias incluyen historia del arte y teorías de la restauración, así como técnicas específicas de restauración.

Estos resultados destacan la necesidad crítica de mejorar la formación en conservación y restauración del patrimonio para adaptarse a las demandas de un sector en evolución y asegurar intervenciones respetuosas y efectivas en el patrimonio cultural.

Área de Conocimiento	Descripción y Necesidades Formativas
Normativa Específica	Conocimiento profundo de leyes como la Ley de Patrimonio Histórico Español y regional (p.ej. L. P. H. Andaluz), esencial para la práctica profesional en el ámbito de la conservación y restauración.
Restauración e Historia del Arte	Conocimiento de los principios y técnicas de restauración, junto con un conocimiento sólido de la historia del arte, fundamentales para la correcta evaluación y tratamiento de bienes patrimoniales desde una perspectiva amplia.
Valores Asociados	Capacidad para identificar y evaluar los valores históricos, artísticos, culturales y sociales asociados a los bienes patrimoniales, útil en la redacción de memorias e intervenciones (competencias profesionales humanísticas).
Cartas y criterios	Conocimiento de documentos fundamentales como la Carta de Venecia, teorías de Viollet-le-Duc, Boito, Giovanoni, etc., y su aplicación en el siglo XX, para entender los distintos enfoques y evolución en la conservación del patrimonio arquitectónico.

V. CONCLUSIONES

- El profesional de la arquitectura técnica, tiene, en general, capacidad y su comprensión profunda de los sistemas constructivos y estructurales, pero se debe enfatizar en la formación el papel de las técnicas tradicionales que pasan de generación en generación, y son esenciales para preservar el legado histórico con garantías.
- En este sentido, los arquitectos técnicos buscan constantemente mejorar su valor añadido mediante formación tanto inicial reglada como continua y especializada en áreas como la restauración, la historia del arte, actuaciones arqueológicas y los métodos de conservación; consiguiendo aumentar su capacidad crítica y de decisión, a la vez que abogando más eficazmente por las mejores prácticas en la preservación del patrimonio.
- Ante las deficiencias formativas en este campo detectadas en los planes de estudios analizados, sumado al trabajo de campo para conocer la opinión del sector, se considera imprescindible que las instituciones educativas ofrezcan más oportunidades de aprendizaje específicas con materias específicas como las teorías de la restauración, normativa o procedimientos burocráticos ante actuaciones en Consejerías de Cultura; atendiendo desde la integración de cursos y módulos relacionados con la conservación del patrimonio en los programas de grado, al margen de la oferta ya existente de másteres y formaciones posgraduadas especializadas. Tal enfoque no solo prepararía mejor a los arquitectos técnicos para los retos específicos de las obras patrimoniales, sino que también enriquecería su perfil profesional.
- Un 78% de las personas encuestadas no se sienten cómodas trabajando en este tipo de actuaciones, por lo que un mayor conocimiento de los criterios restauradores y la comprensión de las realidades prácticas en intervenciones que involucran a arqueólogos y restauradores, sin duda, enriquecería la capacidad crítica de los profesionales de carácter técnico posicionándolo aún más como el profesional de referencia en esta área; y esta comprensión más profunda no solo mejora la habilidad para tomar decisiones técnicas informadas, sino que también añade una perspectiva humanística a su trabajo (desde la redacción de memorias hasta la dirección de ejecución de estas obras).

VI. BIBLIOGRAFÍA

- J. Castillo Ruiz, «El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: su regulación en la ley del patrimonio histórico español», *Cuad. Arte Univ. Granada*, pp. 615-624, nov. 1992.
- G. M. Zamora Cedeño y M. D. C. Aguirre Ullauri, «Consideraciones sobre la vulnerabilidad del patrimonio arquitectónico. Estudio de caso: la iglesia de El Sagrario, Cuenca, Ecuador», *Intervención*, vol. 1, n.º 21, pp. 257-328, oct. 2020, doi: 10.30763/Intervencion.229.v1n21.08.2020.
- S. D. Basile, «Reflexiones en el marco del patrimonio arquitectónico en tierra: tutelar, conservar y restaurar el patrimonio modesto», pp. 14-30, 2018.
- A. Construcción, «La superficie visada de obra nueva y rehabilitación se estanca en 2022», Alimarket.es. Disponible en: <https://www.alimarket.es/construccion/noticia/365413/la-superficie-visada-de-obra-nueva-y-rehabilitacion-se-estanca-en-2022>
- V. A. Perez, P. O. Calderón, J. María, M. Ramírez, y R. O. Calderón, «El análisis de riesgos del patrimonio histórico como herramienta de gestión», 2012.
- L. M. S. Rodríguez, A. E. H. Martín, y F. C. Barreiro, «Análisis y comparación de las categorías e inventarios de la Ley de Patrimonio Histórico Español y las Leyes de Patrimonio Cultural autonómicas del País Vasco y Canarias en el marco de la Convención de Granada».
- C. García, «La Conservación-Restauración ante riesgos antrópicos al patrimonio», 2020.
- A. G. Hermida, «El problema de la autenticidad en el patrimonio arquitectónico del siglo XX: consecuencias en la evolución teórica de la restauración», *Int. Conf. Interv. Approaches 20th Century Archit. Herit.*, pp. 1-6, 2011.
- Comunidad de Madrid, «Guía de criterios de sostenibilidad en la conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble», 2022.
- E. M. de M. Barreto, C. C. Ribeiro, M. L. B. Almeida, P. Bamberg, S. E. C. Ribeiro, y D. M. de Oliveira, «Estudo da interoperabilidade de sistemas BIM por meio do formato IFC / Interoperability study of BIM systems using the IFC format», *Braz.*
- J. M. Vega Ballesteros y F. da Casa Martín, «Seguridad en el patrimonio», *Simpósio Científico Internacional*, 2019.
- J. Castillo Ruiz, «Principios y criterios para la protección del "Ambiente" en la Carta de Atenas de 1931», *Cuad. Arte Univ. Granada*, vol. 25, pp. 107-114, nov. 1994.
- C. Bravo, «La evolución de la Teoría de la Conservación y la Restauración como instrumento para la restauración contemporánea en San Miguel de Jerez de la Frontera. La dificultad en la definición del ámbito de actuación», 2008.
- Cesare Brandi, «La Restauración», *Conversaciones... con Cesare Brandi y Giulio Carlo Argan*, vol. 7, pp. 31-49, 2019.
- ICOMOS, «Carta Internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios». Accedido: 15 de junio de 2023.

Áreas consideradas necesarias en la formación del arquitecto técnico extraídas de la encuesta realizada

